

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I AUST-AGDER: ARBEIDSGRUPPAS EVALUERING AV PRØVEPERIODEN NOVEMBER 2001 – JUNI 2003

1.0 Bakgrunn

Den kulturelle skolesekken ble introdusert som et nasjonalt tiltak i 2001, og er et samarbeid mellom Kultur- og kirkedepartementet og Utdannings- og forskningsdepartementet.

Målsettingene med Den kulturelle skolesekken er:

- Å sikre et profesjonelt kulturtilbud til elever i grunnskolen
- Å legge til rette for at elever i grunnskolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og få et positivt forhold til kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- Å bidra til å utvikle en helhetlig og bevisst innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål

Prosjektet Den kulturelle skolesekken startet opp i Aust-Agder som en prøveordning i november 2001, etter bevilgning over statsbudsjettet til alle fylkene i landet. Grunnlaget for oppstart i vårt fylke var lagt i et notat til fylkeskultursjefen datert 21.08.01 (vedlegg 1): Kulturell skolesekk for grunnskolen – utkast til prøveordning, og ble senere bekreftet politisk gjennom fylkestingets budsjettbehandling i desember samme år. Det ble også utarbeidet Administrative retningslinjer for arbeidet med Den kulturelle skolesekken på regionalt nivå i Aust-Agder i prøveperioden, vedtatt av fylkeskultursjefen 28.02.02 (vedlegg 2). Det siste punktet i retningslinjene, punkt 8, sier: ”Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder er et prøveprosjekt. Prosjektet vil bli evaluert i 2003, og eventuelt videreført.”

2.0 Beskrivelse av prøveprosjektet

2.1 Mål

Plan for arbeidet bygger på Utviklingsplan for Den Kulturelle Skolesekken, (utarbeidet av KUD og KUF), med særlig vekt på oppgaver definert under Regionalt nivå. Disse oppgavene går hovedsakelig ut på å tilrettelegge kunst- og kulturtilbud til grunnskolene i fylket. Det har vært en klar intensjon å bygge videre på det som allerede fantes av formidling innen kunst- og kulturområdet, videreutvikle samarbeidet innen fylkeskommunen, mellom fylkeskommunen og Statens utdanningskontor, og mellom disse og kommunene. Samtidig var det viktig å få satt i gang arbeidet med å sende turneer ut, på tross av korte tidsfrister og vage signaler fra statlig hold.

I prøveperioden har det også blitt laget en utviklingsplan som er tenkt lagt til grunn for videre arbeid med prosjektet: Utviklingsplan for regionalt nivå i Aust-Agder – april 2003 (vedlegg 3). Utviklingsplanen var en del av rapportering til statlige myndigheter.

I utviklingsplanen er følgende hovedmål uttrykt:

Alle elever skal gjennom grunnskolen bli fortrolige med og positive til de forskjellige kunstuttrykk og til kulturarven.

2.2 Økonomi og organisering

Aust-Agder fylkeskommune har fått følgende statlige bevilgninger til formålet:

Skoleåret 2001 – 2002: kr 250.000

Skoleåret 2002 – 2003: kr 500.000

Skoleåret 2003 – 2004: kr 1.094.000.

Aust-Agder fylkeskommune har bevilget tilsvarende beløp slik:

Budsjettåret 2002: kr 250.000

Budsjettåret 2003: kr 500.000 (med samme beløp de påfølgende år i økonomiplanperioden)

Prosjektet har vært drevet fram av en arbeidsgruppe nedsatt av fylkeskultursjefen:

Randi Nilsen, Aust-Agder bibliotek og kulturformidling, prosjektansvarlig
Aud-Johanne Røren-Strand, Fylkesmannen i Aust-Agder, Utdannings- og familieavdelingen
Kirsten Vinje Gunnerud, Aust-Agder fylkeskommune, Planseksjonen
Ola Sundstrøm, og Aust-Agder bibliotek og kulturformidling
Roald Hanssen, Aust-Agder Museumstjeneste
Ruth Skjævestad, Aust-Agder bibliotek og kulturformidling

Etter overgang til ny organisasjonsstruktur i fylkeskommunen (mai 2002) har fylkesbiblioteksjefen (leder for Aust-Agder bibliotek og kulturformidling) overordnet prosjektansvar.

Det ble fra starten ikke opprettet egen stillingsressurs til å drive fram prosjektet. Arbeidet ble søkt innpasset innen ordinære rammer i de virksomheter/avdelinger som deltar, med de forskjellige fagområdene (kunst- og kulturuttrykkene) fordelt på medlemmene av arbeidsgruppa.

I fylkesutvalgssak nr 37 – 2003 ble det vedtatt å opprette en midlertidig stilling som prosjektkoordinator fram til 31.12.03. Prosjektkoordinator ble engasjert for perioden 1.6. – 31.12.03.

2.3 Arbeidsmåte

Tilbud gikk ut hvert halvår til alle skoler i fylket, uten faste avtaler med noen kommuner.

Følgende strategier ble lagt til grunn:

- Alle skolene i fylket ble oppfordret til å søke om kulturtilbud, og det var et mål å dekke etterspørselen med en så jevn fordeling som mulig.
- Begrepet ”den utvidede læringsarena” ble tatt på alvor, ved at bibliotek, museer og andre institusjoner også ble oppfordret til å søke om tilbud, men i samarbeid med en eller flere skoler
- Turneer av høy kvalitet ble tilbudt, og det ble også gitt mulighet for å støtte utviklingstiltak

2.4 Motivering

Oppstarten av den utadrettede virksomheten var en ”motiveringskonferanse” 7.2.02 der kommuner, skoler, kulturkontorer, museer, biblioteker og kulturinstitusjoner ble invitert. Konferansen samlet ca. 100 deltakere. Det ble informert om ideen bak satsingen på Den kulturelle skolesekken, retningslinjer for satsingen i Aust-Agder, bestillingsrutiner og søknadsprosedyrer. Konferansen ble sett på som viktig for å motivere de forskjellige brukerne for deltakelse og til å legge inn egenandeler av kostnadene ved gjennomføring.

2.5 Informasjon

Perm med informasjon om Den kulturelle skolesekken, tilbud, retningslinjer, søknadsskjemaer etc. ble utarbeidd, og delt ut til hver skole, kulturkontor, museum og bibliotek i fylket. Ut fra et ønske om forenkling og lavest mulige administrasjonskostnader ble tilbudene sendt ut som ”løbladsystem” i stedet for trykte kataloger.

2.6 Tilbud

Antall tilbud har økt sterkt i løpet av prøveperioden, og skolene har hatt stor frihet til å velge. Tilbud om turnebesøk innen scenekunst, litteratur, visuell kunst og kulturarv har blitt sendt ut hvert halvår. Skolekonsertene og Skoleteaterordningen har hittil ikke vært innarbeidet i ”pakken”. De tre første halvårene ble det gitt mulighet for å søke midler til skolenes egne utviklingsprosjekter. F.o.m. våren 2003 åpnet arbeidsgruppa muligheten for å gå inn som samarbeidspartner i større tiltak. For høsthalvåret 2003 ble kommunene invitert til å søke om stimuleringsmidler, opp til kr 10.000, for å lage plan for Den kulturelle skolesekken i den enkelte kommune (noe de fleste kommunene ser ut til å ville benytte seg av).

Tabellen viser aktiviteten i prøveperioden:

HALVÅR	ANTALL TILBUD/TURNEER	ANTALL FORESTILLINGER/TILTAK	ANTALL SKOLER	ANTALL KOMMUNER
Vår 2002	4	7	7	4
Høst 2002	8	46	20	11
Vår 2003	14	51	46	11
Høst 2003	17	169	37*	14

*Minst 37 skoler (noen fellesarrangementer). Samarbeid med 2 folkebibliotek og Setesdalsmuseet. I tillegg har 500 ungdomsskoleelever (10. klasse) fra Aust-Agder deltatt i ”Ibsen og Hamsun for ungdom” i Grimstad i mai 2003, der Den kulturelle skolesekken deltok med kr 100.000 i finansieringen av arrangementet.

Som vedlegg (vedlegg 4) følger oversikt over samtlige turneer, en oversikt over fordelingen på skoler, ordnet kommunevis (høst -03), og innvilgede prosjektmidler / tilskudd.

3.0 Arbeidsgruppas evaluering av prøveperioden vurdert opp mot målsettingene i notatet av 21.08.01

3.1 Forhold til eksisterende ordninger

”Det forutsettes at eksisterende ordninger (skolekonsserter, teaterforestillinger, forfatterbesøk mv.) videreføres som planlagt. Nye ressurser bør brukes for å ”fille hull” i eksisterende tilbud.”

Vurdering: Målsettingen oppfylt.

Kommentar: Koordinering mellom eksisterende og nye tilbud har vært vanskelig å få til. Dette er en krevende oppgave som betinger kapasitet, kvalifisert personale og kontinuitet.

Prioritering framover: Økt grad av koordinering.

3.2 Samarbeidskommuner

”Med de ressurser en kan påregne å ha til rådighet, vil antallet samarbeidskommuner sannsynligvis måtte begrenses i en prøveperiode. ... Videre bør det legges vekt på å øke kulturtilbudet i områder med et generelt svakt tilbud.”

Vurdering: Målsettingen ikke oppfylt.

Kommentar: Begrunnelsen for valgt arbeidsmåte var at økonomien i prosjektet var usikker, og det var derfor vanskelig å binde seg opp i langsiktig planlegging. Arbeidsgruppas vurdering er at forutsetninger for stabilt arbeid med høy aktivitet krever mulighet for langsiktig planlegging (fastsatt antall brukere og geografiske områder) og mulighet for å budsjettere med på forhånd fastsatte egenandeler. ”Fritt valg”-modellen som er benyttet i prøveperioden krever stor arbeidsinnsats og er vanskelig å håndtere rasjonelt.

Etterspørselen har fordelt seg ujevnt mellom kommunene og mellom skoler i den enkelte kommune. Forhold som har påvirket etterspørselen: Økonomi, motivasjon, manglende forutsigbarhet, mangel på forpliktende avtaler.

Prioritering framover: Inngå faste avtaler med kommuner.

3.3 Prioriterte områder

”Tiltak som det bør arbeides med er bl.a.:

- *Informasjon/motivering overfor kommuner, skoler og kulturliv: Konferanse i samarbeid mellom Statens Utdanningskontor og fylkeskommunen*
- *Teaterforestillinger for barneskolen – Evt. samarbeid med Agder Teater*
- *Kunstopplevelser - barneskolen – Samarbeid med Agder Kunstnersenter*
- *Videreutvikling av tilbudet om forfatterbesøk*
- *Stimulering av utviklingstiltak”*

Vurdering: Målsettingen i stor grad oppfylt, men flere felter kan videreutvikles.

Kommentar: En teaterforestilling har vært kjøpt av Agder Teater. Kunstopplevelsene har blitt formidlet i samarbeid med Sørlandets kunstmuseum og ved at lokale kunstnere har vært engasjert direkte fra prøveprosjektet.

Prioritering framover: Bedre kontakten og samspillet med kommunene.

3.4 Samarbeidspartnere

”Det fins en rekke aktører innen kulturformidling som kan bli verdifulle samarbeidspartnere når det gjelder å ”fylle” Skolesekken. Det gjelder Norsk Forfattersentrum og riksinstitusjonene Rikskonsertene, Riksutstillinger og Riksteatret. Regionalt peker Sørlandets Kunstmuseum, Agder Kunstnersenter, Agder Teater og Statens utdanningskontor seg ut som naturlige samarbeidspartnere – sammen med de kommunale bibliotekene og museene i fylket.”

Vurdering: Målsettingen i stor grad oppfylt, men kan videreutvikles.

Kommentar: Det er også etablert samarbeid med Norsk Form.

Prioritering framover: Utvikle samarbeidet videre, spesielt med lokale/regionale aktører.

3.5 Egenandeler

”Statstilskuddet for skoleåret 2001-2002 er på kr 250.000. Det vil være rimelig at fylkeskommunen og kommunene tar sin del av kostnadene, slik at Skolesekken finansieres gjennom et samarbeid mellom forvaltningsnivåene. Alternative fordelingsnøkler kan være:

Forvaltningsnivå	A	Beløp	B	Beløp	C	Beløp
	(%)		(%)		(%)	
<i>Staten</i>	33	250.000	30	250.000	25	250.000
<i>Fylkeskommunen</i>	33	250.000	30	250.000	25	250.000
<i>Kommunen</i>	33	250.000	40	333.000	50	500.000
<i>Sum</i>	100	750.000	100	833.000	100	1.000.000

Kommunenes egenandel av kostnadene bør være stor nok til at ordningen kan fungere på kort og lang sikt, men også realistisk i forhold til kommunenes økonomiske evne og vilje. ... Det

nivået på egenandelen som velges nå, vil gi sterk føring i den videre utviklingen, og vil bli en viktig rammebetingelse for det videre arbeid med Den kulturelle skolesekken. Arbeidsgruppa har prøvd å avveie disse momentene mot hverandre, og har konkludert med å anbefale alternativ B som fordelingsnøkkel: 30-30-40.”

Vurdering: Målsettingen ikke oppfylt/målsettingen forlatt i løpet av prøveperioden.

Kommentar: Erfaringene ha vist at skolene har liten betalingsevne. Staten har økt sine bevilgninger, og stiller fylkeskommunene fritt i forhold til egenandeler. Prisen bør være så lav at tilbudene blir benyttet.

Prioritering framover: Avtale faste priser for en ”tilbudspakke” med kommunene.

3.6 Kvalitet:

En overordnet målsetting har vært kunstneriske tilbud av høy kvalitet.

Vurdering: Målsettingen oppnådd.

Kommentar: Etter hver forestilling o.a. har både mottakere og aktører sendt rapport til prosjektledelsen. Tilbakemeldingene er gjennomgående svært positive.

Prioritering framover: Fortsatt holde på høye kvalitetskrav.

4.0 Konklusjon

Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder har i prøveperioden hatt en stadig økende aktivitet etter høye kvalitative mål. Tilbakemeldingene fra brukerne er svært gode.

Gruppa ser at stram økonomi er en hemsko for den enkelte skole, og at liten forutsigbarhet virker til hinder for å kunne benytte tilbudene.

Det er nødvendig å arbeide tettere opp mot kommunene, og derved skape større forutsigbarhet.

Den sterke økningen i aktivitet viser en stadig større etterspørsel etter disse kulturtilbudene, men det er en stor utfordring å få til en jevnere fordeling mellom skoler og kommuner i fylket.

Koordineringsfunksjonen krever kvalifisert personale som kan arbeide på permanent basis og sikre kontinuitet.

Fra administrativ synsvinkel er forutsigbarhet og langsiktighet en forutsetning for å kunne arbeide rasjonelt og kunne håndtere et stadig økende antall turneer / arrangementer.

OVERSIKT OVER VEDLEGG:

Vedlegg 1: Kulturell skolesekk for grunnskolen – utkast til prøveordning. Notat av 21.08.01

Vedlegg 2: Administrative retningslinjer for arbeidet med Den kulturelle skolesekken på regionalt nivå i Aust-Agder i prøveperioden. 28.02.02

Vedlegg 3: Utviklingsplan for regionalt nivå i Aust-Agder. April 2003

Vedlegg 4: Oversikt over turneer og prosjektmidler vår 2002 – høst 2003

Vedlegg 1: Kulturell skolesekk for grunnskolen – utkast til prøveordning

NOTAT

Til: Fylkeskultursjefen
Fra: Arbeidsgruppe for Den kulturelle skolesekken
Dato: 21.08.01

KULTURELL SKOLESEKK FOR GRUNNSKOLEN - UTKAST TIL PRØVEORDNING

Etter L-97 skal alle elever i grunnskolen gis opplevelser innen profesjonell kunst og kultur. Stortingets satsning på Den kulturelle skolesekken gir det regionale nivå en sentral rolle i forhold til denne oppgaven. Nedenfor drøftes muligheter, begrensninger og forslag til løsninger for å hjelpe kommunene og grunnskolen med ”å fylle Den kulturelle skolesekken”, slik at hver enkelt elev – uavhengig av bosted og andre forhold – skal få et bredt og kvalitativt godt kulturtilbud.

Innledning

I brev datert 03.07.01 viser Norsk museumsutvikling (som er pålagt sekretariatsansvaret for arbeidet med Den kulturelle skolesekken) til Stortingets økte satsning på Den kulturelle skolesekken ved behandling av revidert nasjonalbudsjett. Etter dette vil Aust-Agder fylkeskommune bli tildelt inntil kr 250.000 for å styrke kulturformidlingen i grunnskolen. Det forutsettes at det legges frem ”konkrete planer og pilotprosjekter som kan:

- gi skolen muligheter til å fylle Den kulturelle skolesekken
- stimulere kunst- og kulturlivet til en kvalitativ utvikling innenfor kunst- og kulturproduksjon og formidling rette mot skolen
- tilrettelegge for kunst- og kulturopplevelser i lokalsamfunnet som et ”utvidet klasserom” (museer, gallerier, lokal byggeskikk, arkitektur og lignende)
- fremme samarbeid mellom kultursektor og skolesektor regionalt og lokalt.”

Med bakgrunn i ovennevnte etablerte fylkeskultursjefen en arbeidsgruppe med representanter for:

- Statens Utdanningskontor
- Kulturseksjonen/ musikk og scenekunst
- Aust-Agder fylkesbibliotek
- Aust-Agder Museumstjeneste

Gruppen har arbeidet frem dette notatet.

Bakgrunn

I St.meld. 91 (1991-92) Kultur i tiden pekes det på behovet for en systematisk utbygging av kunst- og kulturformidlingstilbudet. Meldingen er blitt fulgt opp av en rekke utredninger og rapporter, bl.a. Nasjonal plan for formidling av billedkunst og kunsthåndverk (1994) og ”Broen og den blå hesten” (1995). Sistnevnte er en handlingsplan for de estetiske fagene i

grunnskolen. Det er en grunntanke i planen at skolen skal samarbeide med regionale og lokale kulturvirksomheter og kunstnere. Denne tanken gjennomsyrrer også grunnskolereformen L-97. Dette betyr en utfordring for alle forvaltningsnivåer.

Ovennevnte brev er vedlagt en utviklingsplan for Den kulturelle skolesekken. Planen er utarbeidd av en arbeidsgruppe med representanter for Norsk Museumsutvikling, KS, Norsk Kulturråd, Rikskonsertene og Statens bibliotektilsyn, og godkjent av en styringsgruppe utgått fra Kulturdepartementet og Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet. I planen pekes det på at kommunen har primæransvaret i forhold til denne oppgaven - med oppgaver som tilrettelegging, samarbeid med det lokale kunst- og kulturlivet, og med det regionale nivå for å fylle skolesekken. Om oppgavene til det regionale nivå heter det i planen:

”Fylkeskommunen og Statens Utdanningskontor bør i samarbeid utvikle, motivere og hjelpe fram arbeidet i kommunene. Det forutsettes at disse har et etablert samarbeid om:

- Informasjon om Den kulturelle skolesekken
- Organisering, koordinering og samordning av regionale tilbud som kan nyttes av kommunene
- Etablering av faglig nettverk
- Ide- og erfaringsformidling
- Forvalte og fordele statlige stimuleringsstøtter fra en felles fylkespott etter retningslinjer fra KD og KUF
- Sikre at skolene får tilgang til kunstpresentasjoner av høy kvalitet (utstillinger, konserter, sceniske forestillinger etc.).

Fylkeskommunen bør ha et særlig ansvar for tilrettelegging av kunst- og kulturtilbud til skolene i fylket. Tilretteleggelsen bør bestå av:

- Samordning av tilbudene som går ut til kommunene og skolene for hvert enkelt år
- Organisering av turneer
- Bestilling av produksjoner fra regionens kunstinstitusjoner og kunstnermiljøer
- Evt. føringer til regionale kulturinstitusjoner om produksjon for skoler
- Evt. støtte til produksjonsmiljøer som ønsker å produsere for skoler
- Evt. egne produksjoner
- Samarbeid med nasjonale institusjoner som har ansvar for kunst- og kulturformidling i skolen.

Statens Utdanningskontor har et særlig ansvar for å bidra til å styrke skolenes kompetanse innen kunst- og kulturområdene. ”

Av dette fremgår det at fylkeskommunen – som har et særlig ansvar for å sikre profesjonelle tilbud innen de forskjellige kunstarter – har viktige støtteoppgaver i forhold til Skolesekken.

Ovennevnte brev følger som vedlegg 1.

Kunst- og kulturformidling i grunnskolen - Status

Aust-Agder fylkeskommune har lang tradisjon for regelmessige kulturformidlingstiltak i grunnskolen. Samarbeidet med Rikskonsertene om skolekonserter startet i 1970-årene. Fra 1980-årene har vi gjennom Aust-Agder fylkesbibliotek samarbeidet med Norsk Forfattersentrum om forfatterbesøk til skoler og bibliotek. I 1990 startet Skoleteaterordningen

i Aust-Agder opp. Museumstjenesten i Aust-Agder har siden 1998 arbeidet systematisk for å styrke formidlingen av lokalhistorie overfor grunnskolen.

Tilbudet for året 2001 i fylkeskommunens regi er:

Kulturområde	Barneskolen pr. år	Ungdoms-Skolen pr. år	Brutto kost-nader ekskl. adm.utg.	Kommentarer
Scenekunst	0	2	667.000 + 24 ukeverk	Scenekunst omfatter også dans. Bykle ikke med. Arendal er begrenset.
Musikk	2	2	570.000 +30 ukeverk	Alle kommuner er med i Rikskonsertenes skolekonsertordning.
Billedkunst/ kunsthåndverk	0	0	0	
Litteratur	Sporadisk: Forfatterbesøk Dukketeater/eventyr	Sporadisk: Forfatterbesøk Dukketeater/eventyr	25-50.000 20.000 + ? ukeverk	1-2 turneer á 10 forfatterbesøk 3-4 dagers bokbussturne med dukketeater/eventyr
Lokalhistorie	Informasjonsblad Stand på lærerstevne	Samme	17 ukeverk	Div. pedagogiske opplegg og prosjekt, se vedlagte oversikt.

Skolekonsertene blir turnelagt av Statens utdanningskontor.

I tillegg til aktiviteten i fylkeskommunens regi, bidrar enkelte av fylkets institusjoner til kulturtilbudet i grunnskolen:

Fylkeskommunen har ikke engasjert seg direkte i formidling av billedkunst/kunsthåndverk, men bidrar til slik virksomhet gjennom Sørlandets Kunstmuseum og Agder Kunstnersenter. Kunstmuseet har som fremtidig mål at hver skole skal få 2 utstillinger av billedkunst/kunsthåndverk årlig. Fire forskjellige utstillinger vil i årene 2001-2003 vandre i Agder-regionen. I tillegg vil det bli lagt ut to virtuelle kunstpresentasjoner på Internett. Foreløpig har 37 skoler (hvorav 4 videregående) av fylkets skoler meldt seg på ordningen. Fortsatt er de fleste skolene uten et profesjonelt kunsttilbud.

Agder Kunstnersenter er i ferd med å utvikle en aktivitetsplan der initiativ i forhold til grunnskolen inngår. Kjernen i opplegget – som er kalt ”Kunst finner sted” - er verksted-tanken, med kunstnere som instruktører i et kunstprosjekt i skolen gjennom f. eks. 1 uke. Dette blir en ny vinkling i forhold til kunstopplevelse, og et supplement til aktiviteten som utgår fra Kunstmuseet.

Agder Teater er en av leverandørene til Skoleteaterordningen. Foreløpig dreier det seg om forestillinger til videregående skole.

I tillegg til tilbudene i fylkeskommunal regi engasjerer kommuner og enkeltskoler seg i ulik grad for å gi elevene kulturopplevelser. Det vises til vedlegg 2 fra Statens utdanningskontor.

Mål for den regionale satsningen på Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder

En hovedtanke bak Den kulturelle skolesekken er at alle elever i grunnskolen skal få kulturkompetanse gjennom opplevelse av profesjonell kunst og av kulturhistorie. Den enkelte elev har sin imaginære kulturelle skolesekk, som skal fylles! Dette er kommunenes primæransvar. Men det regionale nivå har til oppgave å hjelpe kommunene å fylle sekkene.

Ved at kulturtilbudene kommer til skolemiljøet, unngår man den velkjente bøygen som transportutgiftene har vært. At kulturopplevelsen finner sted i skolemiljøet, betyr også en ekstra styrking av dette.

Målet for den regionale satsningen på Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder kan formuleres slik:

Målet for den regionale skolesekken er å støtte kommunene i å realisere intensjonene i L-97 om at grunnskolen skal gi tilbud på profesjonelle kunstopplevelser og kulturarv, slik at hver enkelt elev kan styrke sin kulturkompetanse og utvikle sine kreative evner.

Hvor ligger svakhetene i dagens tilbud? Hva bør styrkes?

Oversikten ovenfor (s. 3) viser at kulturtilbudene er ujevnt fordelt, og at deler av grunnskolen mangler tilbud på flere kulturområder.

Musikktilbudet er godt utbygd, med 2 konserter årlig for alle grunnskolene i fylket. Fylkeskommunen har siden 1990 hatt egen produsent/musikkonsulent i samarbeid med Rikskonsertene. Statens utdanningskontor turnelegger skolekonsertene.

Fylkeskommunens scenekunsttilbud går til ungdomsskolen, med 2 forestillinger årlig. Det er etablert et nettverk som er knyttet til ordningen. Barneskolen mangler scenekunsttilbud.

Visuelle kunstopplevelser er fortsatt bare begrenset utbygd i grunnskolen. Det gjelder både barne- og ungdomsskolen.

Tilgangen på litteraturopplevelser er foreløpig begrenset i omfang. Dette området bør videreutvikles.

Aust-Agder Museumstjeneste legger gjennom sine tiltak et godt grunnlag for lokal oppfølging og bruk av museer og formidling av lokal kulturarv i grunnskolen. Det er et mål å produsere vandretstillinger til grunnskolen.

Prioriteringer

Det forutsettes at eksisterende ordninger (skolekonserter, teaterforestillinger, forfatterbesøk mv.) videreføres som planlagt. Nye ressurser bør brukes for å ”fylle hull” i eksisterende tilbud (s. 3). Det betyr at forslagene nedenfor kommer i tillegg til det som allerede er etablert i regional regi.

Fullt utbygd vil Skolesekken kreve omfattende ressurser. Det vil derfor være påkrevet å utvikle tilbudet gradvis fra en prøveordning for skoleåret 2001-2002.

Med de ressurser en kan påregne å ha til rådighet, vil antallet samarbeidskommuner sannsynligvis måtte begrenses i en prøveperiode. Kommuner/skoler bør i utgangspunktet

rekrutteres ut fra motivasjon for å engasjere seg, slik at en har optimale muligheter for å lykkes i arbeidet. Videre bør det legges vekt på å øke kulturtilbudet i områder med et generelt svakt tilbud.

Det er behov for å øke tilbudet både til barneskolen og til ungdomsskolen. De største manglene finnes imidlertid i barneskolen. Dette bør det tas hensyn til.

Tiltak som det bør arbeides med er bl.a.:

- Informasjon/motivering overfor kommuner, skoler og kulturliv: Konferanse i samarbeid mellom Statens Utdanningskontor og fylkeskommunen
- Teaterforestillinger for barneskolen – Evt. samarbeid med Agder Teater
- Kunstoplevelser - barneskolen – Samarbeid med Agder Kunstnersenter
- Videreutvikling av tilbudet om forfatterbesøk
- Stimulering av utviklingstiltak

Samarbeidspartnere

Det fins en rekke aktører innen kulturformidling som kan bli verdifulle samarbeidspartnere når det gjelder å ”fylle” Skolesekken. Det gjelder Norsk Forfattersentrum og riksinstitusjonene Rikskonsertene, Riksutstillinger og Riksteatret. Regionalt peker Sørlandets Kunstmuseum, Agder Kunstnersenter, Agder Teater og Statens utdanningskontor seg ut som naturlige samarbeidspartnere – sammen med de kommunale bibliotekene og museene i fylket.

Organisering

Det etableres en arbeidsgruppe med representanter for:

- Statens Utdanningskontor
- Kulturseksjonen: musikk/scenekunst/visuell kunst
- Aust-Agder fylkesbibliotek
- Aust-Agder Museumstjeneste

Arbeidsgruppen koordinerer mellom samarbeidspartnerne, drøfter og godkjenner tiltak, innstiller til fordeling av midler til utviklingstiltak, bygger opp og vedlikeholder nettverk, og gir innspill til videreutvikling av satsningen.

Eksisterende nettverk (Skoleteaterrådet) videreutvikles mot et bredere kulturspekter.

Det overordnede ansvar ligger hos fylkeskultursjefen.

Finansiering/ny satsning

Bruttopris til produsent av kulturtilbud varierer sterkt – både innen og mellom ”sjangre”. Gjennomsnittlige kostnader til produsent pr.tiltak/forestilling etter erfaringstall:

- Teaterforestilling kr 10.000
- Verkstedprosjekt visuell kunst kr 15.000
- Forfatterbesøk kr 2.500
- Dukketeater/eventyr kr 8.000
- Stimuleringsmidler til lokale utviklingsprosjekt 100.000.

Statstilskuddet for skoleåret 2001-2002 er på kr 250.000. Det vil være rimelig at fylkeskommunen og kommunene tar sin del av kostnadene, slik at Skolesekken finansieres gjennom et samarbeid mellom forvaltningsnivåene. Alternative fordelingsnøkler kan være:

Forvaltningsnivå	A (%)	Beløp	B (%)	Beløp	C (%)	Beløp
Staten	33	250.000	30	250.000	25	250.000
Fylkeskommunen	33	250.000	30	250.000	25	250.000
Kommunen	33	250.000	40	333.000	50	500.000
Sum	100	750.000	100	833.000	100	1.000.000

Kommunenes egenandel av kostnadene bør være stor nok til at ordningen kan fungere på kort og lang sikt, men også realistisk i forhold til kommunenes økonomiske evne og vilje. I de allerede etablerte ordninger varierer egenandelen sterkt: I Skoleteater-ordningen er kommuneandelen langt høyere enn i Skolekonsertordningen, der staten er tungt inne med midler. Det nivået på egenandelen som velges nå, vil gi sterk føring i den videre utviklingen, og vil bli en viktig rammebetingelse for det videre arbeid med Den kulturelle skolesekken. Arbeidsgruppa har prøvd å avveie disse momentene mot hverandre, og har konkludert med å anbefale alternativ B som fordelingsnøkkel: 30-30-40.

Mulig produkt/ny satsning

Oppstillingen nedenfor er et (teoretisk) eksempel/illustrasjon for å antyde forholdet mellom volum og pris:

40 teaterforestillinger a kr 10.000	400.000
6 prosjekter "Kunst finner sted"	90.000
20 dukketeater/eventyr a kr 8.000	160.000
30 forfatterbesøk a kr 2.500	75.000
Stimuleringsmidler –utviklingstiltak	100.000
Sum	825.000

Behovet for tilbud vil variere fra kommune til kommune. Inndelingen ovenfor vil derfor være helt fiktiv. Det kan være en ide å vurdere en abonnementsordning, der kommunene tegner seg for et visst program for året, evt, skoleåret.

Administrasjon av Den kulturelle skolesekken/ny satsning

I tillegg til turnekostnader og lignende kommer utgifter til administrasjon av ordningen. Omfanget anslås grovt regnet til 1 (1,5 ?) årsverk. I prøveperioden vil administrasjon av tiltakene i størst mulig grad bli søkt løst gjennom de ressurser vi disponerer i utgangspunktet. Det foreslås en arbeidsdeling slik:

Tiltak	Faglig ansvar	Distribusjon
Inngå avtaler med kommunene	Kulturseksjonen	Kulturseksjonen

Motiveringskonferanse	Statens Utdanningskontor i samarbeid med Kulturseksjonen	Statens Utdanningskontor
Teaterforestillinger	Kulturseksjonen	Fylkesbiblioteket eller Kulturseksjonen
”Kunst finner sted”	Agder Kunstnersenter	Agder Kunstnersenter
Dukketeater/eventyr	Fylkesbiblioteket	Fylkesbiblioteket
Forfatterbesøk	Fylkesbiblioteket	Fylkesbiblioteket
Fordeling stimuleringsmidler	Faglig arbeidsgruppe	Fylkeskultursjefen

Forankring i kommunene

Det bør legges stor vekt på informasjon og motiveringstiltak overfor kommunene.

Fora som kan brukes er Fylkeskretsen av Kommunenes Sentralforbund (KS), Ordførermøtet, Rådmannsmøtet, Etatsledermøtet (skolesjefer), biblioteksjefmøter, kultursjeftreff oa. I tillegg bør det arrangeres en konferanse for kommunene med skole/kultur og Skolesekken som tema.

Fremdriftsplan

Opplegge er avhengig av budsjettering i både kommuner og fylkeskommune. Først når dette er på plass, kan avtaler inngås med teatergrupper osv. Med sikte på realisering i skoleåret 2001-2002, er tidsmarginene dermed svært knappe. Det kan tenkes at en del av programmet ikke vil la seg gjennomføre for høsten 2002.

Arbeidsgruppen tenker seg en slik fremdrift:

2001-2002	Oppgave	Ansvar
September	Søknad	Fylkeskultursjefen
Januar-februar	Inngå avtaler med kommunene Inngå avtaler med teatergrupper mv. Fordele midler til utviklingstiltak	Fylkeskommunen <i>Regionalavdelingen</i> <i>Fylkesbiblioteket</i> Fylkeskultursjefen
Mars	Turnelegging	Fylkesbiblioteket
April-juni	Gjennomføring av turneer/oppfølging	Fagansvarlig

Videre utvikling av Skolesekken i Aust-Agder

Neste trinn i utviklingen av Den kulturelle skolesekken bør være:

A. Utvidelse av antall deltakende kommuner

B. Utvikle en mer kostnadseffektiv og oversiktlig formidlingsmodell gjennom samordning og sammensmeltning av fylkeskommunens totale innsats når det gjelder kunst- og kulturformidling i grunnskolen. Det kan tenkes gjennomført på forskjellige måter:

- ved opprettelse av en turneorganisasjon
- ved etablering av en selvstendig institusjon eller selskap
- ved etablering av formelle kontakt- og koordineringsorganer og en øremerket administrasjon.

Dette arbeidet bør gå parallelt med gjennomføring av fremdriftsplanen for prøveprosjektet.

Vedlegg 2: Administrative retningslinjer ... i prøveperioden

Administrative retningslinjer for arbeidet med Den kulturelle skolesekken på regionalt nivå i Aust-Agder i prøveperioden

Vedtatt av fylkeskultursjefen 28.02.02

1. Mål

Målet for arbeidet med Den kulturelle skolesekken på regionalt nivå er at den enkelte elev i grunnskolen skal styrke sin kulturkompetanse og utvikle sine kreative evner. Dette skjer gjennom å støtte kommunene i å realisere intensjonene i L-97 om at grunnskolen skal gi tilbud på profesjonelle kunstopplevelser og kulturarv – og ved å stimulere skolenes egne utviklingsprosjekter.

2. Administrasjon på regionalt nivå

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken på regionalt nivå skjer i samarbeid mellom Aust-Agder fylkeskommune og Statens utdanningskontor i Aust-Agder, som har oppnevnt en arbeidsgruppe blant fagansvarlige. Fylkeskommunen v/ Aust-Agder fylkesbibliotek er sekretariat for Den kulturelle skolesekken/har det praktiske ansvaret for utvikling, samordning og gjennomføring i prøveperioden.

3. Oppgaver på regionalt nivå

I samsvar med føringer i statens Utviklingsplan datert 10.10.01 har regionalt nivå følgende oppgaver i forhold til Den kulturelle skolesekken:

- Informasjon om den kulturelle skolesekken
- Organisering, koordinering og samordning av regionale tilbud som kan nyttes av kommunene
- Etablering av faglige nettverk
- Idé- og erfaringsformidling
- Forvalte og fordele statlige stimuleringstilskudd fra en felles fylkespott etter retningslinjer fra KD og KUF
- Sikre at skolene får tilgang til kunstpresentasjoner av høy kvalitet (utstillinger, konserter, sceniske forestillinger, forfatterbesøk etc.).

4. Disponering av midler

Aust-Agder fylkeskommune disponerer midler til tiltak innenfor rammen av Den kulturelle skolesekken i fylket. Midlene skal disponeres til:

1. Oppgaver på regionalt nivå, jfr. pkt. 3 ovenfor.
2. Utviklingsprosjekter - Kan søkes av kommuner/grunnskoler, og av kulturinstitusjoner i samarbeid med skoler.

5. Turnétilbud til kommunene

Arbeidsgruppen vedtar tilbud basert på forslag fra de fylkeskommunens fagansvarlige.

Grunnskolene kan søke om tildeling av tilbud/turnéer. Bibliotek, muséer og andre kulturinstitusjoner kan også søke om avvikling av tiltak i samarbeid med skole (-r). Det skal søkes på særskilt søknadsskjema. Ved eventuelt samarbeid mellom skole (-r) og institusjon, skal søknaden underskrives av begge parter. Søknader skal sendes gjennom den enkelte kommune.

Frist for søknad om turnétilbud er:

- for våren 2002: 1. mars
- for høsten 2002: 1. juni.

Fagansvarlig behandler søknader innen sitt fagområde, og innstiller til arbeidsgruppa.

Ved over-booking prioriteres de tidligst innkomne søknadene sammen med hensynet til geografi og turnéavvikling.

Fagansvarlig har ansvar for at kontrakt med aktør blir inngått.

Sekretariatet legger turnéplanene i samarbeid med fagkonsulentene. Turnéplanene sendes skoler og andre arrangører samt aktørene - vedlagt eventuelt pedagogisk materiale. Videre vedlegges rapportskjema, som skal returneres til sekretariatet umiddelbart etter besøk.

Skolen er ansvarlig for tilrettelegging lokalt, herunder stille til disposisjon lokale i henhold til tekniske spesifikasjoner for tilbudet, jfr. presentasjonsark for tiltaket. Det oppfordres til samarbeid med bibliotek, muséer og andre kulturinstitusjoner, jfr. intensjonen om den utvidede læringsarena.

I prøveåret 2002 er egenandelen inntil 1/3 av tilbudets kostnad. Beløpet forfaller til betaling 1 mnd. etter besøk, og skal innbetales til konto nr. 2800 05 10027 – merket: 4200 17501 4203 4109.

6. Tilskudd til utviklingsprosjekter

Grunnskolene kan søke om tilskudd til utviklingsprosjekter. Bibliotek, muséer og andre kulturinstitusjoner kan også søke i samarbeid med skole (-r).

Det skal søkes på særskilt søknadsskjema. Ved eventuelt samarbeid mellom skole (-r) og institusjon, skal søknaden underskrives av begge parter. Søknader skal sendes gjennom den enkelte kommune.

Søknadsfrist er:

- for våren 2002: 1. mars
- for høsten 2002: 1. juni.

Det gis ikke tilskudd til driftstiltak.

Søknader avgjøres av fylkeskultursjefen etter innstilling fra arbeidsgruppe for Den kulturelle skolesekken.

Tilskudd utbetales når søknaden er innvilget. Rapport og regnskapssammendrag skal foreligge innen 1 mnd. etter at prosjektet er gjennomført.

7. Kulturkontakter

Til å ivareta kontakten utad oppnevner hver skole en kulturkontakt med varakontakt blant lærerne. Sekretariatet skal holdes à jour med hvem som er kulturkontakt.

8. Prøveperiode

Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder er et prøveprosjekt. Prosjektet vil bli evaluert i 2003, og eventuelt videreført.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

**Utviklingsplan for regionalt nivå i Aust-Agder
- april 2003 -**

Planen er utarbeidd i samarbeid mellom Aust-Agder fylkeskommune og Fylkesmannen v/ Utdannings- og familieavdelingen.

Utviklingsplanen legges til grunn for årlige virksomhetsplaner.

1. Bakgrunn

Utviklingsplanen bygger på:

- Læreplanen for den 10-årige grunnskolen (KUF 1996)
- Broen og den blå hesten – Handlingsplan for å styrke de estetiske fagene og kulturdimensjonen i grunnskolen (KUF og KD 1995)
- Den kulturelle skolesekken - Utviklingsplan (KUF og KD 2001)
- Den kulturelle skolesekken – Notat datert 31.08.01 (fylkeskommunen)
- Fylkesplan for Aust-Agder 2004-2007 (Høringsutkast, 6.2.3 Tiltak 2).

Det er klare sentrale føringer på at kulturdimensjonen i grunnskolen skal prioriteres, og at Den kulturelle skolesekken er et viktig virkemiddel.

I tildelingsbrev fra KKD datert 26.02.03 heter det bl.a.:

”Fylkeskommunen må syta for at at det ligg føre ein plan for utviklinga av Den kulturelle skolesekken i fylket..... Fylkeskommunen må innan 15. april 2003 meddele sekretariatet for Den kulturelle skolesekken ved ABM-utvikling (med kopi til Læringssettret) korleis ordninga er tenkt innretta i fylket, og gjere greie for korleis ein vil sikre høg kunstnarleg kvalitet på det som vert presentert i skulen.

Ei vidare utvikling og styrking av fylkeskommunen si rolle i arbeidet med Den kulturelle skolesekken for skuleåra 2004/2005 og 2005/2006 vil mellom anna måtte vurderast i lys av korleis den enkelte fylkeskommunen lukkast med å utvikle planar og tiltak i samsvar med intensjonane og målsetjingane for prosjektet.”

2. Rolle- og ansvarsdeling på fylkesnivå

Rolle- og oppgavefordelingen på fylkesnivå er beskrevet i ovennevnte utviklingsplan fra KUF og KD (2001). En tar sikte på å følge denne malen i det videre arbeid. Den er i korte trekk slik:

- Fylkeskommunen v/ Aust-Agder bibliotek og kulturformidling tar et hovedansvar for organisering og koordinering av turnétilbudene til skolene.
- Fylkesmannen v/ Utdannings- og familieavdelingen tar hovedansvar for motivering av kommuner og styrking av kulturkompetansen gjennom kvalitetsutvikling i skolene.

Følgende forkortelser benyttes i tabellene nedenfor:

- Aust-Agder fylkeskommune v/ Aust-Agder bibliotek og kulturformidling	FK
- Fylkesmannen v/ Utdannings- og familieavdelingen	FM
- Kommunalt nivå	K OM
- Skolene	SK

3. Hovedmål

Alle elever skal gjennom grunnskolen bli fortrolige med og positive til de forskjellige kunstuttrykk og til kulturarven.

Delmål 1

Alle elever skal hvert år få kulturopplevelser på et høyt kunstnerisk nivå innenfor ulike uttrykk som musikk, scenekunst, visuell kunst, litteratur og kulturhistorie.

Utfordringer	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Tilstrekkelige tilbud av høy kvalitet i en situasjon med stor konkurranse om de beste produksjonene.	Vektlegge kvalitetssikring gjennom bruk av fagkompetanse ved valg av tilbud.	FK
	Gjøre fylket attraktivt som turnefylke gjennom god tilrettelegging og oppfølging.	FK
Jevnere spredning av kulturtilbudene geografisk.	Motivere kommuner, skoleledere og lærere gjennom informasjon i etablerte fora og i nye nettverk, se nedenfor.	FM
	Synliggjøre Skolesekkens aktivitet gjennom trykksaker og via internett. (2003)	FK
	Øke aktivitetsnivået.	FK
Sterkere engasjement i kommuner og skoler.	Seminarer for skoleledere, kommunekontakter og kulturkontakter. (2004)	FM
	Informasjon på skoleledermøter, kultursjeftreff og lignende.	FM
Bedre effekt av tilgjengelige ressurser.	Samordne alle fylkeskommunale kulturtilbud til skoleverket. (2004)	FK
Bedre koordinering av kulturtilbud	Etablere en samordnet planlegging og turnelegging. (2004)	FK
	Etablere en effektiv koordinatorfunksjon. (2003)	FK
	Vurdere nettbasert verktøy. (2003)	FK

Delmål 2

Den tekniske og arrangementsmessige rammen rundt turneer og kulturformidling skal bli så god som mulig.

Utfordringer delmål 2	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Egnede lokaler for skolenes kulturaktiviteter.	Kartlegging av eksisterende lokaler (2003)	FK
	Seminar for lokal skole- og kultursektor om rammebetingelser for ulike typer arrangementer. (2004)	FK
	Ta hensyn til skolenes og elevenes kulturaktivitet ved planlegging av nybygg.	KOM
	Produksjoner må tilpasses eksisterende lokaler.	FK
Styrke arrangementskompetansen i skolen.	Kurs: Elever som arrangører. (2003)	FK
	Kurs for kulturkontaktene (2004)	FK
	Utarbeide sjekklister for arrangører. (2003)	FK
Bruk av lokaler utenfor skolen som museer, bibliotek o.a. (Det utvidede klasserom)	Utrede praktiske muligheter for ulike transportordninger for elever. (2004)	FK

Delmål 3

Kunst- og kulturopplevelsene skal inngå som en naturlig del av skolens hverdag, og gi inspirasjon til skolens virksomhet.

Utfordringer delmål 3	Strategier og tiltak	Hovedansvar
-----------------------	----------------------	-------------

Informasjon om turneer o.a. må komme så tidlig at tilbudene kan innarbeides i skolens årsplan.	Program for hele skoleåret skal foreligge før skolene legger årsplan (ca. 1. mai). Turneplan skal foreligge før sommerferien. (2003)	FK
	Programplan for Den kulturelle skolesekken legges ut på internett.	FK
	Produsentene utarbeider informasjonsmateriale og eventuelt pedagogisk materiale knyttet til turneene. Materialet sendes skolene 6 uker før turnéstart. (2003)	FK
	Årlige virksomhetsplaner utarbeides pr. 01.01. (2004)	FK
Skolens personale må motiveres for å integrere kulturtilbudene i undervisningen.	Hver skole skal oppnevne en kulturkontakt. (2003)	KOM
	Det utarbeides retningslinjer/håndbok for kulturkontaktene. (2004)	FK
	Kulturkontaktene gis opplæring i sine oppgaver: Informasjon, motivasjon og tilrettelegging i skolen. (2004)	FK
	Kulturkontaktene bør få frigitt tid til sine oppgaver.	SK

Delmål 4

En systematisk satsning på kunst og kultur i skolen skal inspirere elevene til egne kulturaktiviteter.

Utfordringer delmål 4	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Tilbudet må "treffe" elevene, engasjere dem.	Ved siden av kunstnerisk kvalitet må tilbudet være tilpasset den aktuelle målgruppe.	FK
	I mange tilfeller vil det være viktig å forberede elevene.	SK
Tilbudet skal vekke en bred interesse for kultur.	Tilbudet skal varieres over tid med hensyn til kunstneriske uttrykksformer og sjangre.	FK

Kommunenes ambisjonsnivå for elevenes egenaktivitet økes.	Stimulere til at det utarbeides kommunale handlingsplaner for Skolesekken. (2003)	FM
	Bruke kulturskolenes, museenes og bibliotekenes kompetanse.	KOM

Delmål 5

Elevene skal møte lærere med bred og oppdatert kulturkompetanse.

Utfordringer delmål 5	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Stimulere lærernes interesse for kunst og kultur.	Kompetanseutvikling for lærere om kultur og kunstformidling i samarbeid med HiA. (2004)	FM
	Samarbeide med regionale kulturinstitusjoner.	FM

Delmål 6

Arbeidet med skolesekken skal ha en lokal forankring

Utfordringer delmål 6	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Motivering av kommunene til å utarbeide egne handlingsplaner for Skolesekken i et samarbeid mellom kommunens skole- og kultursektor, og at planen forankres i kommunens øvrige plansystem.	Formidle erfaringer fra kommuner som har utarbeidd handlingsplan for Skolesekken gjennom seminar og lignende.(2004)	FK
	Definere forutsetninger for at en kommune kan motta Skolesekken. (2004)	FK
Bruk av kommunens egne ressurser	Oppmuntre kommunene til å bruke egne ressurser: Institusjoner, ressurspersoner.	FK
Bruke fylkets egne ressurser	Skapende og utøvende kunstnere og kulturarbeidere i fylket gis oppgaver innenfor rammen av Skolesekken. (2003)	FK

Produksjon med regional forankring.	Samarbeide med Agder Teater, Sørlandets Kunstmuseum, Museumstjenesten og museer om produksjoner.	FK
	Samarbeide med kunstnerorganisasjoner og enkeltkunstnere i fylket om produksjoner.	FK
	Egne produksjoner.	FK

Delmål 7

Det skal arbeides i nettverk mellom forvaltningsnivåene.

Utfordringer delmål 7	Strategier og tiltak	Hovedansvar
Etablere nettverk mellom de tre forvaltningsnivåene.	Det etableres et råd som består av arbeidsgruppa, kommunekontaktene og representanter for kulturkontaktene.(2004)	FK
	Det arrangeres et årlig kulturtreff for kulturkontaktene og kommunekontaktene (2004)	FK
Stimulere til etablering av nettverk i kommunene.	Stimuleringstilskudd gis til kommuner til utviklingsplan for Skolesekken. (2003)	FK
	Nettverksdanning tas opp som tema i rådet for Skolesekken.	FK

030403/kvg

Vedlegg 4: Oversikt over turneer og prosjektmidler vår 2002 – høst 2003

OVERSIKT OVER UTSENDTE TURNEER

		ANTALL FORESTIL- LINGER/ PROSJEKTER	KL.TRINN/ ANTALL ELEVER	EGEN- ANDELER FOR SKOLEN
VÅR 2002*	VISUELL KUNST**			
	Den skapende prosess: Vedfyring og keramikk (kunstprosjekt)	1 (en uke)	4.-5.	Kr 5000 inkl. alt materiell
	LITTERATUR			
	Skriveverksted: Anne Grete Hollup	1 (6 skoletim.)	8.-10.	Kr 2000
	Forf.besøk: Dagfinn Ingebrigtsen	4 (en dobbeltt.)	3.-7.	Kr 1000 for maks 60 elever
	KULTURARV / MUSEUM			
	Kystens veivisere (utstilling)	1		Gratis
Til sammen	4 turneer *Alle tilbud på skolen, eller etter avtale på bibliotek, museum e.a.	7 forestilling. 4 kommuner		Egenandeler: ca 1/3 av total kostnad
HØST 2002*	VISUELL KUNST			
	Den skapende prosess: Vedfyring og keramikk (kunstprosjekt)	1 (à en uke)*	4.-5.	Kr 5000 inkl. alt materiell, for maks 2 kl.
	SCENEKUNST			
	Historien om Hellig Olav	7 (30 min.)	4.-7.	Kr 900 for maks 80 elever
	Hunden	5 (45 min.)	1.-4.	Kr 2500 for maks 120 elev.
	LITTERATUR			
	Forf.besøk: Marit Nicolaysen	10 (enkelttime)	4.-7.	Kr 700 for maks 60 elever
	Forf.besøk: Dagfinn Ingebrigtsen	7 (dobbelttim)	3.-7.	Kr 1000 for maks 60 elever
	Skriveverksted: Anne Grete Hollup	9 (6 skoletim.)	8.-10.	Kr 2000
	KULTURARV / MUSEUM			
	Bondens landskap (utstilling)	4		Gratis
	Kystens veivisere (utstilling)	3		Gratis
Til sammen	8 turneer *Alle tilbud på skolen, eller etter avtale på bibliotek, museum e.a.	46 forestilling. 11 kommuner		Egenandeler: ca 1/3 av total kostnad
VÅR 2003*	VISUELL KUNST			
	Den skapende prosess: Vedfyring og keramikk (kunstprosjekt)	1 (en uke)	4.-5. / 32	Kr 5000 inkl. alt materiell, for maks 2 kl.
	Collage (kunstprosjekt)	2 (à en uke, 4 timer pr klas.)	5.-7. / 100 ?	Kr 5000 inkl. alt materiell

	Fotografi (utstilling)	4 (4 skoler)	5. –10. / 574	Gratis, ekskl. transp. av utst.
	Portrett på papir (utstilling)	7 (7 skoler)	1. –10. / 896	Gratis, ekskl. transp. av utst.
	SCENEKUNST			
	Natthistorier østenfra	4 (50 min.) (3 skoler)	8.-10. / 198	Kr 1200 for maks 100 elev.
	Peer, hvem er du?	10 (1 time) (9 skoler)	3.-7. / 600	Kr 900 for maks 60 elever
	Nattens hemmeligheter	3 (45 min.) (2 skoler)	1.-7. / 355	Kr 3000 for maks 120 elev.
	LITTERATUR			
	Forf.besøk: Marit Nicolaysen	6 (6 skoler)	4.-7. / 243	
	Forf.besøk: Thor Soltvedt	5 (dobbeltt.) (3 skoler)	8.-10. / 197	Kr 1000 for maks 60 elever
	Fortellerforest.: Den store heksefesten	6 (40 min.) (6 skoler)	1.-4. / 407	Kr 1200 for maks 60 elever
	Fortellerforest.: Jungelfesten	4 (40 min.) (4 skoler)	5.-7. / 246	Kr 1200 for maks 80 elever
	KULTURARV / MUSEUM			
	Bondens landskap (utstilling)			Gratis
	Kystens veivisere (utstilling)			Gratis
	Nabohandel over Skagerak (utstilling)			Gratis
Til sammen	14 turneer *Alle tilbud på skolen, eller etter avtale på bibliotek, museum e.a.	51 forestilling. (46 skoler) 11 kommuner	3848 elever	Egenandeler: ca 1/3 av total kostnad
HØST 2003 – Planlagte tilbud	VISUELL KUNST			EGENANDEL Pr. tiltak/gruppe
	Den skapende prosess: Vedfyring og keramikk (kunstprosjekt)	5 prosjekt à en uke (på skolen)	1.– 5. (evt alle trinn)	Kr 3000 inkl. alt materiell, for maks 2 kl.
	Fargelaboratorium. Prosjekt på Bomuldsfabriken Kunsthall	16 grupper (på galleriet)	4.-7.	Kr 300 for maks 20 elever Transport i till.
	Portrett på papir (utstilling)	8 à to uker (på skolen)	1.-10.	Gratis, men transport
	SCENEKUNST			
	Krøll med Alfa. Danseforestilling	18 forest. (på skolen)	1.-7.	Kr 1000 for maks 150 elev.
	Petter Blå. Teaterforestilling	14 forest. (på skolen)	1.-5.(4-10 år)	Kr 1500 for maks 200 elev.
	LITTERATUR			
	Den store heksefesten. Fortellerforestilling	9 forestil. (på skolen)	1.-4.	Kr 1000 for maks 60 elever
	Jungelfesten. Fortellerforestilling	6 forest. (på skolen)	3.-6.	Kr 1000 for maks 80 elever
	Stein Erik Lunde. Forfatterbesøk	20 à en dob.t. (på skolen)	4.-6.	Kr 800 for maks 60 elever

	God bok og leselyst. Bibliotekarer med bokprat om nyere bøker	28 å en sk.t. (på skolen)	3.-7.(alt.1) 8.-10.(alt.2)	Kr 700 inkl. ett sett av omtalte bøker
	Hvordan har jeg det. Bokformidlingsforestilling (skuespillere)	5 forest. (på skolen)	9.-10.	Kr 1000 for maks 100 elev.
	MUSIKK			
	Terje Vigen rap-sody. Ungdom spiller for ungdom	4 konserter (på skolen)	8.-10.	Kr 1500 for maks 300 elev.
	KULTURARV / MUSEUM			
	Steinalder. Skoleopplegg ved Aust-Agder-Museet	12 grupper (på museet)	4.	Gratis, inkl. elevhefte, ekskl. transport
	Ein dag i skauen. Skoleopplegg ved Vegårshei Bygdetun	7 grupper (på museet)	8.-10 (evt. 5.-7)	Gratis, inkl. elevhefte og mat. Tilskudd kr 1000 til transport
	Flaggermus. Skoleopplegg	7 besøk (på skolen)	1.-10.	Gratis
	Bondens landskap. Utstilling	2 utstillinger (på skolen)	4.-10.	Gratis
	ANNET			
	Elever som kulturarrangører. Kurs for elever med Norsk musikkråd A-A	4 kurs	8.-10.	Kr 300 pr kursgruppe (7 elev.+1 v.)
	Grunnmur. Kurs for lærere fra Norsk Form	1 kurs à 2 dager	lærere	Kr 4000 pr kursdag (delt på ant. skoler)

****Visuell kunst:**

Invitasjon til å foreslå kunstprosjekter i skolen gikk ut til alle billedkunstnere og kunsthåndverkere i fylket. Av de innkomne forslag ble prosjektet til Ole Morten Rokvam, ”Den skapende prosess: Vedfyring og keramikk”, valgt i første omgang, deretter kom prosjektet ”Collage” ved Tove Odnes Jensen.

HØST 2003, INNVILGEDE TILBUD. OVERSIKT OVER FORDELING PÅ
KOMMUNER/SKOLER

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I AUST-AGDER

PROGRAM HØSTEN –03

Antall forestillinger/utstillinger/arrangementer høst-03 Den kulturelle skolesekken: 169 stk.

I alt 17 forskjellige tilbud

<i>Kommune</i>	<i>Skole</i>	<i>Tildelt etter søknad</i>
Arendal kommune	Strømmen skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Krøll med Alfa. • Petter Blå. • Forf. Stein Erik Lunde • Steinalder
	Rykene skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Krøll med Alfa. • Petter Blå. • Forf. Stein Erik Lunde. • Steinalder.
	Stokken skole	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa. • Petter Blå. • Bondens landskap.
	Moltemyr skole	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa. • Steinalder. • Flaggermus.
	Eydehavn skole	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa.
	Nesheim skole	<ul style="list-style-type: none"> • Portrett på papir. • Petter Blå. • God bok og leselyst. • Steinalder. • Bondens landskap.
	Birkenlund ungd.skole	<ul style="list-style-type: none"> • Elever som kulturarrangører.
Birkenes kommune	Birkenes f. bibliotek	<ul style="list-style-type: none"> • Den store heksefesten.

Bygland kommune	Byglandsfjord skule	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Portrett på papir. • Den store heksefesten • God bok og leselyst. • Steinalder.
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Byglandsfjord skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Bygland skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
Bykle kommune	Bykle barne-og ungd.skule	<ul style="list-style-type: none"> • Petter Blå. • Hvordan jeg har det. • Terje Vigen Rap-Sody
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Bykle skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
	Bykle skulebibl.	<ul style="list-style-type: none"> • God bok og leselyst.
	Fjellgardane skulebibl.	<ul style="list-style-type: none"> • God bok og leselyst.
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Fjellgardane skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
Evje og Hornnes kommune	Evje barneskule og ungd.skule	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa. • Jungelfesten. • Forf. Stein Erik Lunde Elever som kulturarrangører.
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Evje ungd. skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
Froland kommune	Froland folkebibl. og grunnskolen i Froland	<ul style="list-style-type: none"> • Forf. Stein Erik Lunde. • Hvordan jeg har det.
Gjerstad kommune	Gjerstad skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Portrett på papir. • Krøll med Alfa.

	Fiane skole	<ul style="list-style-type: none"> • Portrett på papir. • krøll med Alfa. • Jungelfesten. • Forf. Stein Erik Lunde.
Grimstad kommune	Fjære ungd.skole.	<ul style="list-style-type: none"> • God bok og leselyst. • En dag i skogen.
	Fevik skole	<ul style="list-style-type: none"> • Petter Blå
	Frivoll skole	<ul style="list-style-type: none"> • Steinalder. • Flaggermus.
	Eide skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Krøll med Alfa. • God bok og leselyst. • Steinalder. • Petter Blå
	Jappa skole	<ul style="list-style-type: none"> • Forf. Stein Erik Lunde
Iveland kommune	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Iveland skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
Lillesand kommune	Brentemoen skole	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa. • Petter Blå. • Forf. Stein Erik Lunde. • God bok og leselyst. • Flaggermus.
	Høvåg skole	<ul style="list-style-type: none"> • Forf. Stein Erik Lunde.
Risør kommune	Sønedeled skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Forf. Stein Erik Lunde. • God bok og leselyst. • Steinalder.
	Hope skole	<ul style="list-style-type: none"> • Vedfyring og keramikk. • God bok og leselyst.
	Risør kommune, kulturetaten. (Fellessøknad skoler)	<ul style="list-style-type: none"> • Krøll med Alfa. (4 forestillinger) • Petter Blå (2 forestillinger)

	Risør barneskule	<ul style="list-style-type: none"> • Vedfyring og keramikk. • Den store heksefesten. • Forf. Stein Erik Lunde. • God bok og leselyst. • Terje Vigen Rap-Sody
	Risør ungd.skule	<ul style="list-style-type: none"> • Elever som kulturarrangører
Tvedestrand kommune	Dypvåg skole	<ul style="list-style-type: none"> • Vedfyring og keramikk. • Krøll med Alfa. • Den store heksefesten. • Jungelfesten.
	Gjeving skole	<ul style="list-style-type: none"> • Den store heksefesten.
	Vestre Sandøya skole	<ul style="list-style-type: none"> • Fargelaboratorium. • Portrett på papir. • Petter Blå. • Den store heksefesten.
	Holt skole	<ul style="list-style-type: none"> • Den store heksefesten. • Jungelfesten. • Forf. Stein Erik Lunde. • Steinalder.
	Lyngmyr ungd.skule	<ul style="list-style-type: none"> • Terje Vigen Rap-Sody
Valle kommune	Hylestad skule	<ul style="list-style-type: none"> • Portrett på papir. • Krøll med Alfa. • Flaggermus.
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Hylestad skole	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur
	Valle skule	<ul style="list-style-type: none"> • Elever som kulturarrangører. • Portrett på papir. • Petter Blå. • Forf. Stein Erik Lunde. • Terje Vigen Rap-Sody. • Flaggermus.
	Setesdalsmuseet i samarbeid med: Valle skule	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerkurset Grunnmur

Vegårshei kommune		<ul style="list-style-type: none"> • Ingen søknader
Åmli kommune	Åmli skule	<ul style="list-style-type: none"> • Portrett på papir. • Krøll med Alfa. • Petter Blå. • Den store heksefesten. • Jungelfesten. • Forf. Stein Erik Lunde. • Hvordan jeg har det. • Steinalder.

OVERSIKT OVER TILDELTE PROSJEKTMIDLER

	SØKER	PROSJEKT	SØKN.SUM / TOTALBUDSJ.	TILDELT SUM
VÅR 2002	Froland folkebibliotek	”Hvordan vil vi ha det?” (brukermedvirkning for ungdom)	10.000 / 100.000	Kr 5.000
	Hisøy skole	”Litteratur i skolesekken”	40.000 / 80.000	Kr 15.000
	Næs jernverksmuseum	”Aktivt læringsmiljø”	60.000 / 90.000	Kr 20.000
	Eide skole og Askepotteateret	”Write an opera”	46.000 / 92.000	Kr 30.000
	Risør museum	“Å vokse opp i Risør”		Kr 30.000
Til sammen				Kr 100.000
HØST 2002	Arendal bibliotek	Txt-seminar og verksted	16.000 / 24.000	Kr 16.000
	Arendal kommune	Opplevelsesseminar	35.000 / 50.000	Kr 20.000
	Tingsaker b- og u-skole	”Kultursjokk”	15.000 / 30.000	Kr 8.000
	Lyngmyr skole	”Jernverket”	20.000 / 52.500	Kr 10.000
	Fjellgardane skule, Bykle b- og u-skole, Kulturskolen i B.	”Musikal på 6 dagar”	20.000 / 52.500	Kr 20.000
	Holt skole	”Kirkejubileumsprosjekt”	15.000 / 18.500	Kr 10.000
	Lillesand kommune, u- skolene i Lilles.	”Ung med bok”	8.133 / 12.200	Kr 6.000
	Arendal bibliotek, Stinta b-skole m.fl.	”Kom og hør”	18.000 / 66.000	Kr 18.000
	Aust-Agder- Museet, Moland u-skole	”Tradisjon og design”	20.500 / 46.500	Kr 20.000
Til sammen				Kr 128.000
VÅR 2003	Fjære u-skole	”Terje Vigen Rap-sody”	83.500 / 152.500	Kr 35.000
	Åmli kultur og musikkskule	”Ein ny vår - i ord, dans og tonar”	50.000 / 80.000	Kr 25.000
	Oppvekstprosj. for barn og unge i Lillesand	”Skoledagbok for barn og unge”	12.000	Kr 12.000
	Åmli skule og Åmli bygdetun	”Lokalkunnskap om livet i ”gamle dager”	51.000 / 111.000	Kr 25.000
	Eide skole	Videreutvikling av ”Write an opera”	18.660 / 44.800	Kr 10.000

	Eide kulturforum og Grimstad skolekor	”Shanties for shanting sailors”	15.000 / 52.000	Kr 15.000
	Fjellgardane skule	”Historiefortelling”	6.000 / 14.000	Kr 6.000
	Arendal bibliotek	”Kom og hør”	18.000 / 66.000	Kr 10.000
	Ibsenhuset og Grimstad bymuseum	”Ibsen og Hamsun for ungdom”	1.289.000 / 150.000	Kr 100.000
Til sammen				Kr 238.000